

# Table des matières

## VOLUME 1

<b>Avant-propos</b> .....	VII
---------------------------	-----

JEAN-LUC MARTINEZ

## I

### LA SCULPTURE EN PIERRE À DELPHES : INTRODUCTIONS

#### Prologue

<b>Inventorier, restaurer et exposer la sculpture en pierre à Delphes</b> .....	3
---	---

JEAN-LUC MARTINEZ

PRÉSENTATION DES INVENTAIRES DES SCULPTURES DE DELPHES.....	3
---	---

ÉTUDIER, RESTAURER, EXPOSER : UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA PRÉSENTATION DES SCULPTURES DE DELPHES.....	6
--	---

#### Chapitre 1

<b>Le musée archéologique de Delphes – 1903-2004</b> .....	19
--	----

ATHANASIA PSALTI AVEC LA COLLABORATION DE MARIA VASILEIOU

LE PREMIER MUSÉE D'A. TOURNAIRE, TH. HOMOLLE ET A.-E. CONDOLÉON (1903-1937).....	19
--	----

LE DEUXIÈME MUSÉE DE P. DE LA COSTE-MESSELIÈRE ET C. ROMAÏOS (1937-1952).....	22
---	----

LE TROISIÈME MUSÉE DE P. KONSTANTINOS, I. KONSTANTINOÛ ET CHR. KAROUZOS (1952-1975).....	25
--	----

LES MODIFICATIONS DES ANNÉES 1970 ET 1980.....	28
--	----

LE QUATRIÈME MUSÉE INAUGURÉ EN 2004.....	31
--	----

#### Chapitre 2

<b>La sculpture en pierre à Delphes : laboratoire des formes et conservatoire des styles</b> .....	37
--	----

FRANCIS CROISSANT †

II

LA SCULPTURE EN PIERRE À DELPHES :  
DES ORIGINES DU SANCTUAIRE À LA DEUXIÈME GUERRE SACRÉE

<b>Introduction</b>	
<b>Contexte historique et originalité de la sculpture archaïque à Delphes</b> .....	53
JEAN-LUC MARTINEZ	
<b>Chapitre 1</b>	
<b>Les débuts de la plastique archaïque à Delphes</b> .....	57
HÉLÈNE AURIGNY	
<b>Chapitre 2</b>	
<b>Le Sphinx des Naxiens</b> .....	63
DANIÈLE BRAUNSTEIN ET JEAN-LUC MARTINEZ	
<b>Chapitre 3</b>	
<b>Couros et statues masculines à Delphes d'époque archaïque et des débuts du style sévère</b> .....	81
HÉLÈNE AURIGNY	
STATUES MASCULINES DITES « CLÉOBIS ET BITON ».....	81
Histoire de la découverte et de la restauration des statues.....	81
La statue inv. 467 + 980.....	84
La statue inv. 1524 + 4672.....	87
Datation et interprétation.....	91
AUTRES STATUES MASCULINES ARCHAÏQUES À DELPHES : LE GROUPE DES COUROS PARIENS.....	95
STATUES MASCULINES À DELPHES DE LA FIN DE L'ARCHAÏSME ET DES DÉBUTS DU STYLE SÉVÈRE.....	101
<b>Chapitre 4</b>	
<b>Le décor sculpté du Monoptère de Sicyone</b> .....	109
HÉLÈNE AURIGNY	
LA MÉTOPE DE LA NEF ARGÔ INV. 1323 + 1381 + 1310.....	113
LA MÉTOPE DE LA « RAZZIA DES BŒUFS » INV. 1322.....	115
LA MÉTOPE DU SANGLIER DE CALYDON INV. 1345.....	116
LA MÉTOPE D'EUROPE SUR LE TAUREAU INV. 1321.....	118
LA MÉTOPE DU BÉLIER DE PHRIXOS INV. 1547.....	119

## Chapitre 5

**Le décor sculpté du Trésor de Siphnos.....123**

PHILIPPE JOCKEY

LA REDÉCOUVERTE DU TRÉSOR, DE SON DÉCOR SCULPTÉ ET DE SA POLYCHROMIE.....	126
LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DU DÉCOR SCULPTÉ DU TRÉSOR DE SIPHNOS.....	130
Les caryatides du Trésor de Siphnos.....	131
La frise ionique du Trésor de Siphnos.....	139
Les frontons du Trésor de Siphnos.....	169
Les acrotères du Trésor de Siphnos.....	172
La polychromie du monument.....	175

## Chapitre 6

**Le décor sculpté des trésors ioniques d'époque archaïque à Delphes.....185**

HÉLÈNE AURIGNY ET JEAN-LUC MARTINEZ

CARYATIDES DE DELPHES.....	187
Questions de méthode: le modèle des caryatides de Siphnos.....	187
Les caryatides dites «de Cnide».....	192
Tête dite «ex-cnidienne».....	204
Caryatides d'un trésor non identifié dites «Petites Caryatides».....	212
LE DÉCOR SCULPTÉ DES TRÉSORS IONIQUES PROVENANT DU SANCTUAIRE D'APOLLON: FRISES ET FRONTONS.....	218
Les fragments de frise et de fronton attribués au Trésor des Cnidiens.....	219
Les fragments de frise attribués à un trésor éolique anonyme.....	221
LE DÉCOR SCULPTÉ DU TRÉSOR DES MARSEILLAIS.....	227
Description.....	227
Datation et interprétation.....	244

## Chapitre 7

**Le décor sculpté des temples doriques d'époque archaïque à Delphes.....249**

JEAN-LUC MARTINEZ

LE DÉCOR SCULPTÉ DU TEMPLE D'APOLLON DIT DES ALCMÉONIDES.....	250
Composition du fronton ouest du Temple dit des Alcéméonides.....	253
Composition du fronton est du Temple dit des Alcéméonides.....	261
Les acrotères du Temple dit des Alcéméonides.....	276
Interprétation, date et style des sculptures du Temple dit des Alcéméonides.....	284
LE DÉCOR SCULPTÉ DU TEMPLE DORIQUE DE MARMARIA DIT TEMPLE EN TUF.....	287

**Chapitre 8**

**Corès et types féminins à Delphes d'époque archaïque et des débuts du style sévère ..... 303**

JEAN-LUC MARTINEZ

CORÈS DELPHIQUES.....	303
UNE STATUE DE CULTE EXCEPTIONNELLE : L'ATHÉNA <i>PROMACHOS</i> DE MARMARIA.....	311
LA PÉPLOPHORE PARIENNE INV. 4780 : UNE ATHÉNA EN MARCHÉ?.....	327

**Chapitre 9**

**Le décor sculpté des deux trésors des Athéniens à Delphes ..... 339**

JEAN-LUC MARTINEZ

LE TRÉSOR DES ATHÉNIENS DU SANCTUAIRE D'APOLLON À DELPHES.....	339
Historique des fouilles, des études et des restaurations.....	340
Composition et agencement du décor.....	349
Techniques mises en œuvre : unité et diversité stylistique des sculptures.....	385
Conclusion : datation et apport à la connaissance de la sculpture grecque.....	398
LE TRÉSOR DORIQUE DE MARMARIA : UN SECOND TRÉSOR DES ATHÉNIENS À DELPHES.....	401
Un second Trésor des Athéniens dédié vers 470 : caractéristiques techniques et emplacement du décor sculpté.....	401
Les acrotères du Trésor dorique de Marmaria : des groupes d'enlèvement de tradition attique.....	404
Les métopes sculptées du Trésor dorique de Marmaria.....	406
Conclusion : un ensemble décoratif attique vers 470.....	413

**Chapitre 10**

**Trois stèles funéraires de style sévère à Delphes..... 415**

HÉLÈNE AURIGNY

NÉCROPOLES DELPHIQUES DE L'ÉPOQUE ARCHAÏQUE AU DÉBUT DU V <sup>e</sup> S. : ÉTAT DES RECHERCHES.....	415
STÈLE FUNÉRAIRE INV. 936 : HOMME APPUYÉ SUR UN BÂTON.....	416
STÈLE FUNÉRAIRE INV. 4023 : JEUNE HOMME À LA PALESTRE.....	417
STÈLE FUNÉRAIRE INV. 2161 + 2162 + 4365 : APOXYOMÈNE.....	419

## VOLUME 2

## III

LA SCULPTURE EN PIERRE À DELPHES :  
DU IV<sup>e</sup> SIÈCLE À LA FIN DES GUERRES DE MACÉDOINE

## Introduction

Un second âge d'or de la sculpture en marbre.....	425
---	-----

JEAN-LUC MARTINEZ

## Chapitre 1

Le décor sculpté de la Tholos de Marmaria.....	431
--	-----

PHILIPPE JOCKEY

HISTORIQUE DES FOUILLES ET DES ÉTUDES.....	433
--	-----

LES ÉLÉMENTS DU DÉCOR SCULPTÉ DE LA THOLOS.....	435
---	-----

Les Grandes Métopes de l'ordre extérieur.....	435
---	-----

Les Petites Métopes.....	441
--------------------------	-----

Caractéristiques matérielles et techniques communes aux deux ordres.....	444
--	-----

LES THÈMES ICONOGRAPHIQUES DU DÉCOR SCULPTÉ DE LA THOLOS.....	449
---	-----

Sujets des acrotères figurés.....	449
-----------------------------------	-----

Iconographie des Grandes Métopes.....	452
---------------------------------------	-----

Iconographie des Petites Métopes.....	462
---------------------------------------	-----

CONCLUSION : LA PLACE DU DÉCOR DE LA THOLOS DANS L'ART DU IV <sup>e</sup> S. AV. J.-C. ....	470
---	-----

## Chapitre 2

Le décor sculpté du Temple classique à Delphes.....	473
---	-----

JEAN-LUC MARTINEZ

HISTOIRE D'UNE REDÉCOUVERTE CONTRARIÉE.....	477
---	-----

ANALYSES TECHNIQUES ET COMPOSITION DES DEUX FRONTONS.....	481
---	-----

INTERPRÉTATION : UN PROGRAMME AU SERVICE DE L'INFLUENCE DES ATHÉNIENS À DELPHES? .....	515
--	-----

## Chapitre 3

La colonne d'acanthé omphalophore dite «Colonne des Danseuses».....	521
---	-----

JEAN-LUC MARTINEZ

HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE, DES RESTAURATIONS ET RECONSTITUTIONS DU MONUMENT.....	522
--	-----

L'invention de la «Colonne des Danseuses» (1894-1974).....	522
--	-----

La fin d'une enquête (1963-2008) : la redécouverte de la «base PAN» et l'attribution au monument de l' <i>Omphalos</i> de marbre.....	532
---	-----

UNE OFFRANDE AMPHICTIONIQUE QUI MARQUE LA RECONQUÊTE D'UN TERRITOIRE ET L'AFFIRMATION DU CULTE DE L'APOLLON PYTHIEN .....	537
Emplacement et fondations : les enjeux de la reconquête d'un territoire.....	538
Le socle en calcaire et l'inscription mentionnant les Athéniens : une offrande amphictionique associant l'Athènes de Lycurgue.....	541
La Colonne d'acanthé : un répertoire athénien des monuments chorégiques des Dionysies au service du culte de l'Apollon Pythien.....	544
Le couronnement du monument : trépied et <i>Omphalos</i> et l'élaboration d'une nouvelle iconographie de l'Apollon Pythien .....	573

#### Chapitre 4

<b>Le groupe de Daochos</b> .....	583
-----------------------------------	-----

JEAN-LUC MARTINEZ

HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE, DES RESTAURATIONS ET DE LA PRÉSENTATION DES STATUES DU GROUPE DE DAOCHOS.....	584
DESCRIPTION ET STYLE DES STATUES CONSERVÉES.....	594
COMPOSITION DU GROUPE ET HISTOIRE ANTIQUE DU MONUMENT.....	618

#### Chapitre 5

<b>Le « groupe du Philosophe » de Delphes</b> .....	627
---	-----

RACHEL NOUET

L'INVENTION DU « GROUPE DU PHILOSOPHE » : HISTOIRE DES DÉCOUVERTES ET DES ÉTUDES.....	628
LA STATUE MASCULINE INV. 1819 DITE DU « PHILOSOPHE » OU DU « VIEILLARD ».....	633
LA STATUE FÉMININE INV. 1817 DITE LA « PSEUDO-ARTÉMISE ».....	637
LA STATUE MASCULINE INV. 1820.....	646
UN GROUPE DIONYSIAQUE COMPOSÉ DE TROIS STATUES DE LA FIN DU IV <sup>e</sup> S. ?.....	652
LA STATUE MASCULINE INV. 1793 DITE LE « PSEUDO-SISYPHE » DU MONUMENT « EN FER À CHEVAL » (?).....	660
LA STATUE FÉMININE INÉDITE INV. 3720.....	663
CONCLUSION.....	668

#### Chapitre 6

<b>La statuaire indépendante des IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> s. à Delphes</b> .....	671
--	-----

HÉLÈNE AURIGNY AVEC UNE CONTRIBUTION DE RACHEL NOUET

STATUES DES IV <sup>e</sup> ET III <sup>e</sup> S. PROVENANT DU SANCTUAIRE D'APOLLON.....	671
Deux statues d'Apollon attiques de la fin du IV <sup>e</sup> s.....	672
Effigies enfantines trouvées dans le sanctuaire d'Apollon.....	680

FIGURES FÉMININES DU IV <sup>e</sup> S. PROVENANT DU SANCTUAIRE D'ATHÉNA À MARMARIA .....	689
LA STATUAIRE INDÉPENDANTE DES IV <sup>e</sup> -III <sup>e</sup> S. PROVENANT DE L'ANTRE CORYCIEN .....	695
Pan et Satyres .....	698
Types féminins de l'Antre corycien .....	703
LA BASE DE L'ÉTOIE .....	706
<b>Chapitre 7</b>	
<b>Reliefs d'époque classique à Delphes</b> .....	711
<b>HÉLÈNE AURIGNY</b>	
RELIEFS VOTIFS HÉROÏQUES DES V <sup>e</sup> ET IV <sup>e</sup> S. À DELPHES .....	711
DEUX RELIEFS VOTIFS DÉDIÉS PAR KLEUMÉNÈS .....	714
AUTRES RELIEFS VOTIFS DELPHIQUES .....	716
RELIEFS À EN-TÊTE DE DÉCRET TROUVÉS À DELPHES .....	721
<b>IV</b>	
<b>LA SCULPTURE EN PIERRE À DELPHES :</b>	
<b>DE LA TROISIÈME GUERRE DE MACÉDOINE À LA FIN DE L'ANTIQUITÉ</b>	
<b>Introduction</b>	
<b>Delphes et Rome</b> .....	729
<b>RACHEL NOUET</b>	
<b>Chapitre 1</b>	
<b>Monuments et reliefs d'époque romaine à Delphes</b> .....	731
<b>RACHEL NOUET</b>	
LE MONUMENT DE PAUL-ÉMILE .....	731
Identification et histoire de la découverte du Pilier de Paul-Émile .....	731
L'histoire des interprétations de la frise .....	734
Description de la frise .....	735
Composition et style .....	741
«L'AUTEL» DIT DE MARMARIA ET LES RELIEFS NÉO-ATTIQUES À DELPHES .....	743
«L'autel» dit de Marmaria .....	743
Reliefs de style néo-attique à Delphes .....	747

LA FRISE SCULPTÉE DU THÉÂTRE DE DELPHES.....	751
STÈLES FUNÉRAIRES ET SARCOPHAGES D'ÉPOQUE ROMAINE À DELPHES.....	758
Stèles funéraires du I <sup>er</sup> s. à Delphes.....	758
Le sarcophage dit de Méléagre.....	760

## Chapitre 2

<b>Portraits en marbre d'époque romaine à Delphes.....</b>	<b>767</b>
--	------------

HÉLÈNE AURIGNY

LE RENOUVELLEMENT DU PORTRAIT EN MARBRE À DELPHES AUX II <sup>e</sup> ET I <sup>er</sup> S. AV. J.-C. ....	767
Fragment de statue indépendante: bassin d'un cavalier inv. 35671.....	767
Portrait masculin dit «Flamininus» inv. 1706.....	769
UNE STATUE DE CULTE D'ÉPOQUE IMPÉRIALE: L'ANTINOÛS DE DELPHES INV. 1728.....	773
Histoire de la découverte et de la recherche consacrée à l'Antinoüs de Delphes.....	773
État de conservation et description de la statue.....	774
Contexte et fonction.....	777
VARIÉTÉ DES PORTRAITS EN MARBRE DE DELPHES DES ÉPOQUES ANTONINE ET SÉVÈRE.....	781
Portraits masculins des II <sup>e</sup> et III <sup>e</sup> s. apr. J.-C. ....	781
Portraits féminins des I <sup>er</sup> -III <sup>e</sup> s. apr. J.-C.....	789
PORTRAITS DES III <sup>e</sup> ET IV <sup>e</sup> S. À DELPHES.....	791
Tête mutilée inv. 35676.....	791
«Philosophes» de l'Antiquité tardive.....	791

## Chapitre 3

<b>Plastique idéale de la basse époque hellénistique et de l'époque impériale à Delphes.....</b>	<b>799</b>
--	------------

HÉLÈNE AURIGNY ET JEAN-LUC MARTINEZ

LA STATUAIRE IDÉALE D'ÉPOQUE IMPÉRIALE À DELPHES: SCULPTURES DÉCORATIVES ET STYLES RÉTROSPECTIFS.....	799
Le décor d'un nymphée du Théâtre: Érotos endormis, inv. 30998 et inv. 2616.....	799
Types statuaires idéaux de style rétrospectif.....	802
Têtes de statues idéales classicisantes à Delphes.....	805
STATUAIRE IDÉALE D'ÉPOQUE IMPÉRIALE À DELPHES: PRINCIPALES DIVINITÉS ATTESTÉES.....	812
Représentations d'Asclépios à Delphes.....	812
Autres statuettes de divinités masculines et de héros: Apollon, Héraclès, Satyreau.....	816
Représentations d'Athéna et d'Artémis à Delphes.....	820
Représentations d'Aphrodite à Delphes.....	826
Images des divinités orientales à Delphes.....	841
Statuettes féminines en mouvement: danseuses et Nymphes à Delphes.....	843



Épilogue	
La fin du sanctuaire : remplois et sculptures en pierre d'époque protobyzantine à Delphes.....	855
<hr/>	
PLATON PÉTRIDIS	
LA RÉUTILISATION DE LA SCULPTURE ANTIQUE.....	855
LA SCULPTURE ARCHITECTURALE D'USAGE RELIGIEUX OU SÉCULIER.....	857
<b>Bibliographie</b> .....	861
<b>Index</b> .....	887
<hr/>	
JEAN-LUC MARTINEZ	
<b>Plans</b> .....	905
<b>Liste des auteurs</b> .....	907