

Iphigeneia LEVENTI

Université de Thessalie

Dépt. Histoire, Archéologie et Anthropologie Sociale

Volos. Grèce

Grave Reliefs from Roman Thessaly. Larissa Museum and the Archaeological Collections of the Larissa Ephorate of Antiquities. The CSIR Publication volume.

This lecture is based on the publication in preparation by the speaker, of the grave reliefs of the Roman period, from Thessaly in Northern Greece, for a new CSIR volume/ Greece. It focuses on those kept in the Larissa Museum (Diachronikon Mouseion) and the Archaeological Collections of the Larissa Ephorate, which are virtually unpublished. The typology and iconography of these monuments, among which the more interesting are the relief portrait busts, as well as the problems of dating them and their development in time will be addressed. The origins of these grave markers will be sought in the late Hellenistic Anatolia and the republican funerary reliefs of Rome and Italian regions. Last but not least, the major factors which contributed to the formation of this local sculptural workshop will be considered, namely the Hellenistic tradition and the process of Romanization of the continental Greece.

Stèles funéraires de Thessalie romaine. Collections du Musée de Larissa et de l'Ephorie d'Antiquités de Larissa. La publication du volume de Corpus Signorum Imperii Romani.

Cette communication est basée sur le volume du CSIR, traitant du corpus des stèles funéraires de la période romaine provenant de Thessalie, en Grèce du Nord, en préparation par I. Leventi. L'accent est mis sur les stèles du Musée de Larissa (Diachronikon Mouseion) et des collections archéologiques de l'Ephorie de Larissa, qui sont pratiquement inédites. Il sera question de la typologie et de l'iconographie desdits monuments, dont les plus intéressants sont des bustes portraits en relief. On traitera aussi des problèmes concernant leur chronologie et leur évolution typologique dans le temps. L'origine de ce type de marqueurs funéraires est à rechercher dans l'Anatolie de la période hellénistique tardive, ainsi que dans les reliefs funéraires de la période républicaine à Rome et autres régions italiennes. Enfin, on examinera les facteurs majeurs ayant contribué à la formation de l'atelier local de sculpture, à savoir la tradition hellénistique et le processus de romanisation en Grèce continentale.